



## «Балтийский Бал – это хороший стиль и безупречный вкус»

22 сентября в Риге, во дворце «Зиемельбласма», пройдет второй Балтийский благотворительный Бал, ведущей которого вместе с режиссером Андрейсом Жагарсом станет известная балерина Илзе Лиэпа. Вся жизнь Илзе неразрывно связана с Танцем, и сегодня своими знаниями и талантом она щедро делится с молодым поколением – в рамках проектов собственного благотворительного фонда.

Текст: ЕКАТЕРИНА КИМ

**Как возник Благотворительный фонд Илзе Лиэпы?** Возможно, самая большая ценность в том, что его идея не придумана, а подсказана самой жизнью. Уже более 12 лет назад я и мой партнер Мария Субатовская вошли в пространство балетных школ. А потом стало понятно, что надо направить свои усилия и в сторону любительского танцевального творчества и что нельзя допустить, чтобы оно осталось безвкусным, бесконтрольным. Детство не может быть не связано с культурой, причем культурой во всех ее аспектах. Занимаясь хореографией, нельзя ею ограничиться, нельзя дать детям только навыки правильных положений тела. Хочется открыть для них классическую музыку, с раннего детства привить хороший вкус – чтобы они знали лучших

композиторов, художников и т.д.

В 2011 году на собственные средства мы организовали фестиваль-конкурс хореографических школ и танцевальных коллективов. И тогда окончательно стало понятно, что танцевальное творчество – очень уязвимое направление, во многом зависящее от уровня культуры педагога и хореографа. Часто родители сами не понимают, чем занимаются их дети в танцевальных кружках, студиях, ансамблях или театрах танца – сейчас много разных названий. И среди множества танцевальных событий, фестивалей, конкурсов, увы, большое количество низкопробных. Мы начали искать механизмы, с помощью которых можно было повлиять на эту ситуацию. Так возникла идея национальной пре-

мии в области детского и юношеского любительского танца, а с ней – целая схема конкурсов и смотров, семинары с педагогами и хореографами. Кульминацией же премии «Весна священная» всегда становится гала-спектакль, в котором принимают участие ее лауреаты. Он готовится по оригинальной идее командой лучших профессионалов в области танца и театра, лучших художников. И молодежь имеет возможность выйти на сцену Большого театра в этом проекте вместе со звездами театра и кино. Мы поняли, что проект должен объединять разные театральные направления – и драму, и танец, и вокал. В этом году гала-спектакль состоялся уже во второй раз.

**Он назывался «Искания о князе Владимире». Почему была выбрана именно историческая тема?**

Мир сейчас очень неспокоен, и очень важно, чтобы молодежь знала свою историю, любила ее и умела выносить из нее правильные уроки. Поэтому мы и обратились к личности равноапостольного князя Владимира, который много веков назад, выбрав православие, выбрал и судьбу своего народа. Объединил Русь, подарив ей очень крепкий нравственный стержень. Благодаря этому стержню многонациональному обществу в России всегда было комфортно, оно было защищено, никто не чувствовал себя униженным. Ведь только в России есть понятия «русский татарин», «русский еврей» – их не было нигде и нигде больше никогда не будет.

**Через ваш фонд и вас конкретно проходит большое количество талантливых**

**детей и молодежи. Как распознать среди них самых талантливых?**

Мы не стремимся к тому, чтобы молодежь, которая участвует в наших проектах, связала с танцем свою жизнь, чтобы он стал их профессией. Нам хочется, чтобы танец стал для молодых людей увлечением, с помощью которого они могли бы открыть для себя правильный и гармоничный мир. Сегодня мы имеем дело с поколением, которое родилось и живет в окружении гаджетов. Чем это обернется, мы еще не знаем. Но если детьми не заниматься, мы их потеряем. Потому что они окупятся в море, которое нам самим еще неизвестно. И дать ребенку в современном мире хорошее увлечение – будь то спорт, музыка, рисование или танец, это очень много значит. Десятки тысяч молодых людей, которые живут в танцевальном пространстве, в

результате наших проектов станут не звездами балета, а хорошими людьми, что для нас намного более ценно.

**Интересуетесь ли танцем и балетом ваша дочь?**

Интересуется. Сейчас она как раз конкретно на репетиции.

**Вы бы пожелали ей сценической судьбы?**

Если она полюбит эту профессию, то да. Потому что любовь открывает все.

**Как вы оцениваете прошедший в прошлом году в Риге первый Балтийский благотворительный Бал, ведущей которого вы были?**

Меня очень порадовало, что это был вечер хорошего стиля и безупречного вкуса. Сейчас часто можно столкнуться с безвкусицей и дурным тоном. Вот этого на балу абсолютно не было. Поэтому мне было очень приятно его вести, и,

я думаю, всем гостям было очень приятно на этом балу находиться. Для меня это был дебют в качестве ведущей бала, и, хотя у меня был замечательный, мой любимый партнер Андрейс Жагарс, я не была уверена, что все пройдет хорошо. Но прошло изумительно. В этом году я обязательно обзвоню всех своих друзей и приглашу их быть гостями этого бала, потому что уверена, что они проведут приятный вечер в достойной компании.

**Что бы вы пожелали дебютанткам бала?**

Заниматься балетом. Сделать это никогда не поздно. Танец освобождает, избавляет от скованности и стеснительности. Недаром в XIX веке считали, что балет – одно из трех направлений, способствующих облагораживанию молодой души, наравне с фехтованием и занятиями конным спортом.



Илзе Лиела в спектакле «Красно Солнышко. Искания о князе Владимире»